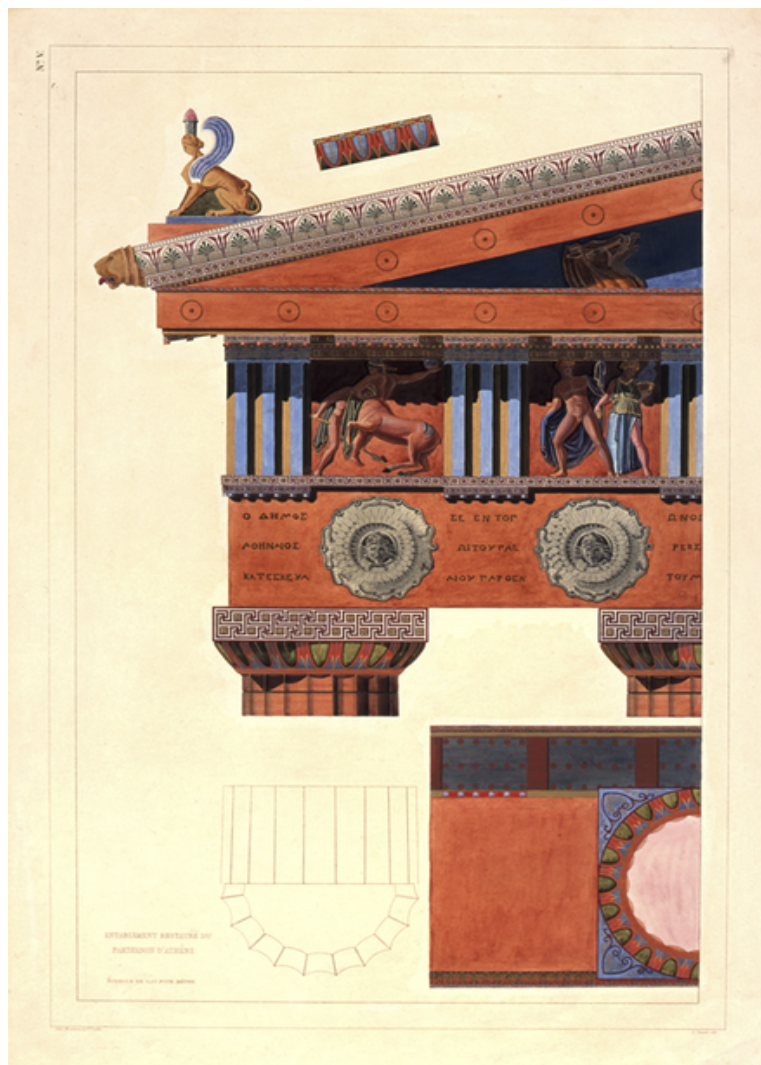


**L'INDUSTRIE DE L'ART :
GOTTFRIED SEMPER, L'ARCHITECTURE ET
L'ANTHROPOLOGIE DANS L'EUROPE DU XIXE SIECLE**

13 et 14 JANVIER 2016, à Paris

Auditorium du Musée d'Orsay (13 janvier, 13h30-18h30)
Centre Allemand d'Histoire de l'Art (14 janvier, 9h30 -12h30)
Auditorium de l'INHA (14 janvier, 14h00-18h30)



Gottfried Semper, Reconstitution de la polychromie du Parthénon à Athènes, *Die Anwendung der Farben in der Architektur und Plastik. In einer Sammlung von Beispielen aus den Zeiten des Alterthums und des Mittelalters*, lithographie, Dresden, 1836, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

L'industrie de l'art :
Gottfried Semper, l'architecture et l'anthropologie dans
l'Europe du XIXe siècle

Architecte, théoricien de l'art et des "arts industriels", Gottfried Semper (1803, Hambourg - 1879, Rome) a nourri ses écrits des apports de la linguistique, de l'anthropologie, de l'archéologie et des sciences naturelles. Ses projets muséaux sont au cœur des débats sur l'art et le musée des XIXe et XXe siècles. Ils ouvrent des voies encore largement inexplorées à l'étude des pratiques contemporaines dans ce domaine. Les séjours de Gottfried Semper à Paris, décisifs dans la formation de sa pensée, ainsi que ses échanges avec ses contemporains, sont autant de prétextes pour jeter un regard neuf sur son œuvre. Ses idées sur la polychromie, sa conception originale du style et des arts industriels, comme ses projets d'un musée mondial des arts, sont marqués par la pluridisciplinarité. L'artefact est pris comme objet d'étude et étudié sous l'angle multiple de l'anthropologie, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, disciplines auxquelles Gottfried Semper a apporté des contributions importantes. Une approche qui n'a rien perdu de son actualité.

Comité Scientifique:

Patricia Falguières (EHESS)

Sigrid de Jong (Université de Leyde)

Isabelle Kalinowski (CNRS)

Thomas Kirchner (Centre Allemand d'Histoire de l'Art)

Johanne Lamoureux (INHA)

Odile Nouvel (Musée des Arts Décoratifs)

Scarlett Reliquet (Musée d'Orsay)

Alice Thomine (Musée d'Orsay)

Caroline Van Eck (Université de Leyde)

Le colloque bénéficie du soutien du Prix Descartes-Huygens 2013 (Institut de France – Académie des sciences & Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen)

MERCREDI 13 JANVIER 2016

SEMPER, POLYCHROMIE ET MORPHOLOGIE

AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY

(1, rue de la légion d'honneur, 75007, Paris)

13h30-14h00 ACCUEIL

14h00-14h15 INTRODUCTION (Patricia Falguières, EHESS)

14h15-15h45 SESSION 1 (Présidence : Patricia Falguières)

14h15-15h00 *Semper Parisien : Les séjours parisiens de
Gottfried Semper et leurs rôles dans sa pensée*

Caroline van Eck (Université de Leyde)

15h00-15h45 *Semper : Histoire de l'art et politique*

Michel Espagne (CNRS)

15h45-16h00 PAUSE

16h00-18h15 SESSION 2 (Présidence : Frédéric Keck, Musée
du quai Branly)

16h00-16h45 *Peindre les murs : Semper et Mérimée*

Isabelle Kalinowski (CNRS)

16h45-17h30 *Semper et la morphologie : transformation,
symbole, culture*

Muriel van Vliet (Université Paris I)

17h30-18h15 *Le Style de Semper : une esthétique globale?*

Céline Trautmann-Waller (Université Paris 3)

JEUDI 14 JANVIER 2016

SEMPER, LA MATERIALITÉ ET L'ARCHITECTURE

CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

(salle Meier Graefe : 45 rue des Petit-Champs, 75002, Paris)

9h30-10h00 ACCUEIL

10h00-12h15 SESSION 3 (Présidence : Odile Nouvel)

10h00-10h45 *Neoclassicism and the Mass Market: The Central European Porcelain Industry's Struggle for Existence, 1800-1870*

Suzanne Marchand (Louisiana State University)

10h45-11h30 *L'ornement à la conquête de soi : tectonique, métaphysique et anthropologie chez Karl Bötticher et Gottfried Semper*

Rémi Labrusse (Université Paris Ouest)

11h30-12h15 *De Göttingen à Paris : Gottfried Semper et la notion d'Anschauung en mathématiques et en histoire*

Sonja Hildebrand (ETH Zürich)

12h15-14h00 PAUSE

AUDITORIUM DE L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
(6 rue des Petits Champs, 75002, Paris)

14h00-16h15 **SESSION 4** (Présidence : Alice Thomine, Musée d'Orsay)

14h00-14h45 *Semper, Polychromy, and New Worlds of Colors and Things*

David van Zanten (Northwestern University)

14h45-15h30 *L'habitus architectural : Gottfried Semper et le métabolisme des arts industriels*

Michael Gnehm (ETH Zürich)

15h30-16h15 *Reality check : Semper's 'ideal museum' and his late building projects in Vienna*

Andreas Nierhaus (Wien Museum)

16h15-16h45 PAUSE

16h45-17h45 **KEYNOTE** (Présidence : Caroline van Eck)

Gottfried Semper and anthropomorphism in a new key

Alina Payne (Harvard University)

17h45-18h15 CONCLUSIONS ET CLOTURE

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée d'Orsay

1, rue de la légion d'honneur, 75007, Paris
Entrée réservée porte C, auditorium, niveau -2

Centre Allemand d'Histoire de l'Art

45 rue des Petit-Champs, 75002, Paris
Salle Julius Meier-Graefe

Institut National d'Histoire de l'Art

6 rue des Petits Champs, 75002, Paris
Auditorium

Inscription à la *mailing-list* : artetindustrie@ehess.fr