

Musiques en démocratie : acteurs, institutions, pratiques, discours
Colloque international organisé du 5 au 7 novembre 2015 à la Philharmonie de Paris

Jeudi 5 Novembre 2015 – Donnerstag, 5. November 2015

A partir de 9h	Accueil des intervenants // Anmeldung
9h30 – 10 h	Mots d'accueil // Begrüßung

I. Idéaux démocratiques / Ideale / democratic ideals

Modération: Gianmario Borio

10h – 10h30	Esteban Buch (Paris) : Du pouvoir métaphorique de la démocratie
10h30 – 11h	Robert Adlington (Nottingham): Models of musical democracy

11h-11h30 Pause

Modération: Etienne Jardin

11h30 – 12h	Lorenzo Santoro (Calabria): The sound of Democracy. Music and Politics in the Italian and Swiss Jacobin Republics 1796-1801
12h – 12h30	Stéphane Leteuré (Tours): Le compositeur en République : l'exemple de Camille Saint-Saëns (1870-1921)

12h30 – 14h Pause déjeuner

II. Les musiques en public / Öffentlichkeiten

Modération: Gesa zur Nieden

14h – 14h30	Yannick Simon (Rouen): Les Concerts populaires en France sous la IIIe République
14h30 – 15h	Bodo Mrozek (Berlin): Rhythmus statt Gleichschritt: Musik als Taktgeber des Politischen im deutschen Rundfunk nach 1945
15h-15h30	Jane Harrison/Mustafa Kemal Özkul (Istanbul): Social Division and Integration at Istanbul Municipal Concerts

15h30 – 16h Pause

Modération: Olivier Roueff

16h – 16h30	Camille Rouchi (Paris): La musique et la mise en destinations plurielles de la métropole parisienne
16h30 – 17h	Karine Hahn (Lyon): Fabrications musicales et rapports au politique

17h – 17h30 Pause

Musiques en démocratie : acteurs, institutions, pratiques, discours
Colloque international organisé du 5 au 7 novembre 2015 à la Philharmonie de Paris

Modération : Karine Le Bail

17h30-19h	Table ronde : “ <i>De Berlin à Paris : les Philharmonies et leurs publics</i> ” / “ <i>From Berlin to Paris: Philharmonies and their publics</i> ” / “ <i>Von Berlin nach Paris: Philharmonien und ihr Publikum</i> ”
-----------	---

Vendredi 6 novembre 2015 – Freitag, 6. November 2015

9h Accueil des participants

III. Identités / Identitäten / Identities

Modération: Patrice Veit

9h30 – 10h	Sabine Mecking (Duisburg): Mechanismen der Inklusion und Exklusion. Deutsche Gesangskultur in den USA (1848-1918)
10h – 10h30	Stefan Keym (Leipzig): La programmation des concerts publics était-elle un acte politique ? Études sur le répertoire symphonique à Leipzig de 1871 à 1914

10h30 – 11h Pause

Présentation et modération: Christina Kaps et Lena van der Hoven

11h – 12h	Christian Kaden (Berlin): Music Sociology in the GDR: under conditions of political dictatorship, despite of political dictatorship
-----------	--

12h – 14h Pause déjeuner

IV. Transformations / Transformationen

Modération: Esteban Buch

14h – 14h30	Violeta Nigro Giunta (Paris): A City Without Sleep. New Music After the Democratic Transition in Argentina
14h30 – 15h	Luis Velasco-Pufleau/Monika Zyla (Salzburg): European New Music Festivals as Democratic Institutions? A comparative perspective on France, Poland, and Austria from 1980 until today

15h – 15h30 Pause

Musiques en démocratie : acteurs, institutions, pratiques, discours
Colloque international organisé du 5 au 7 novembre 2015 à la Philharmonie de Paris

Modération: Elsa Rieu

15h30 – 16h | **Camille Moreddu** (Nanterre): L'Unité Musique de la Resettlement Administration (1935-1937): la construction politique de la folk music américaine comme composante du New Deal

16h – 16h30 | **Armelle Gaulier** (Bordeaux): Le groupe Zebda: trajectoire d'une professionnalisation

16h30 – 17h Pause

17h – 18h15 | Visite de la Philharmonie

Samedi 7 novembre 2015 – Samstag, 7. November 2015

9h Accueil des participants

V. Mobilisations / Mobilisierungen

Modération: Sarah Zalfen

9h30 – 10h | **Marié Abe** (Boston): Resonances of Silence: Sounding against Nuclear Power in Post-Fukushima Japan

10h – 10h30 | **Srdan Atanasovski** (Belgrade): Towards *vita democratica*: Urban Soundscapes and the Ruptures of Subjectivity

10h30 – 10h45 Pause

Modération: Talia Bachir-Loopuyt

10h45 – 11h15 | **Cécile Navarro** (Lausanne): "What makes Hip Hop in Senegal so political?": représenter le rap sénégalais à l'étranger, entre pragmatisme et authenticité

11h15 – 11h45h | **Anaïs Pourrouquet** (Paris): La musique d'une France « qui se métisse ». Genèse politique de l'essor des « musiques africaines » en France

11h45 – 12h Pause

12h – 13h | Discussion finale

Musiques en démocratie : acteurs, institutions, pratiques, discours
Colloque international organisé du 5 au 7 novembre 2015 à la Philharmonie de Paris

Institutions partenaires :

L'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage & Centre Georg Simmel); Centre Marc Bloch, Berlin; Palazzetto Bru Zane, Venise; Center for World Music, Hildesheim; Philharmonie de Paris ; Hertie-Stiftung, Francfort ; Universität Bayreuth

Comité d'organisation : Talia Bachir-Loopuyt (Université Jean Monnet, Saint-Étienne), Étienne Jardin (Palazzetto Bru Zane, Venise), Christina Kaps (Humboldt-Universität zu Berlin), Elsa Rieu (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris), Lena van der Hoven (Université de Bayreuth)



Gemeinnützige

Hertie-Stiftung 



**UNIVERSITÄT
BAYREUTH**

**MARK
BLOCH**
Centre Zentrum Marc Bloch

Pour plus d'informations : <https://musikdemokratie.wordpress.com>