

Les *Rencontres d'Hastec* ont pour objectif de présenter chaque année plusieurs des projets les plus importants, les plus avancés et les plus transversaux conduits au sein du LabEx. La composition très particulière de ce LabEx – plus d'une vingtaine d'unités de recherche mobilisées – a permis de promouvoir des entreprises audacieuses, qui n'auraient pu voir le jour sans ce nouvel espace scientifique, dans lequel a été favorisée la rencontre de milieux de recherche très différents. Les *Rencontres d'Hastec* voudraient témoigner de ces collaborations et en exposer les fruits à la communauté scientifique. Chacune des quatre enquêtes présentées cette année s'enrichira de discussions dans lesquelles une large place sera accordée, autant à leurs objets (la Glose médiévale, le Mesmérisme, la question de la preuve dans les cultures savantes numériques et le monachisme contemporain) qu'à leurs méthodes.

LabEx Hastec  
École Pratique des Hautes Études  
Service de la Recherche  
4 – 14 rue Ferrus  
75014 Paris  
<http://www.hesam.eu/labexhastec/>

haStec

Laboratoire européen  
d'histoire et anthropologie  
des savoirs, des techniques  
et des croyances

hautes études  
sorbonne  
arts et métiers

heSam  
université

*Histoire et Anthropologie des Savoirs,  
des Techniques et des Croyances*

# 1<sup>res</sup> Rencontres du LabEx Hastec

École supérieure  
de commerce  
de Paris

79, av. de la République  
75011 Paris

16 octobre 2014  
de 9 heures à 19 heures



Marque typographique de l'imprimeur Robert Estienne, XVI<sup>e</sup> siècle



9 h - 9 h 30

**Message de bienvenue d'Olivier Badot,**  
**Doyen Associé à la Recherche de l'ESCP Europe.**  
**Introduction de Philippe Hoffmann (EPHE),**  
**directeur du LabEx Hastec.**

9 h 30 - 11 h

**L'édition électronique des Gloses bibliques médiévales,**  
présentée par Nicole Bériou (IRHT), Francesco Siri (IRHT)  
et Fabio Gibiino, jeunes chercheurs rattachés au LabEx Hastec.

Ce chantier se situe à la confluence de deux axes du LabEx :  
la réflexion sur le genre du commentaire dans la longue tradition  
exégétique ; la production d'une édition numérique.  
On présentera les nouvelles possibilités offertes à la recherche par  
l'édition numérique des commentaires.

■ 11 h - 11 h 15 Pause

11 h 15 - 12 h 45

**La Société de l'harmonie universelle,**  
présentée par David Armando (ISPF-CNR)  
et Stéphane Lamassé (IHMC/Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Bilan d'étape du programme de recherche sur l'histoire  
du mesmérisme et de la Société de l'harmonie universelle.  
Présentation du site *Mesmérisme*, sur lequel sont  
proposées des ressources pour l'histoire du mesmérisme  
(bibliographie, documents d'archives, ouvrages) et de la base  
en ligne *Harmonia Universalis* – prosopographie des membres  
de la Société.



14 h 30 - 16 h 00

**La preuve par l'original.**  
**Constructions numériques de l'autorité,** enquête présentée par  
Paul Bertrand (IRHT/ Université de Louvain-La-Neuve),  
Camille Paloque-Berges (DICEN/CNAM),  
Pierre-Antoine Fabre (CARE/EHESS).

Qu'est-ce qu'une preuve « par l'original » à l'âge numérique ?  
Quelles convergences entre les cultures numériques natives et les sources  
anciennes numérisées, sous l'angle des procédures de la démonstration  
scientifique ? L'enquête construit ce « dialogue des cultures ».

■ 16 h - 16 h 15 Pause

16 h 15 - 17 h 45

**Filmer la croyance,** recherches visuelles présentées par  
Nathalie Luca (CEIFR/EHESS)  
et Emma Aubin-Boltanski (CEIFR/EHESS)

Huit chercheuses appartenant à plusieurs équipes du LabEx ont posé leur  
caméra dans l'Abbaye de la Trappe en septembre 2013, pour réaliser quatre  
portraits de moines. Elles présenteront les résultats de leur travail, dans le  
champ et hors-champ.

17 h 45 - 18 h 00

**Présentation des publications et du nouveau Site Web d'Hastec**  
**(Philippe Hoffmann).**  
**Message de Denis Pelletier, administrateur général du programme**  
**Paris Nouveaux Mondes.**

18 h 00

**Cocktail de clôture**