

L'image recyclée.
**Usages de l'appropriation dans les arts figuratifs, de
l'allusion au plagiat**

Colloque sous la direction de Georges Roque (CRAL, CNRS-EHESS) et
Luciano Cheles (Université de Poitiers), organisé par le CRAL, CNRS/EHESS
École des hautes études en sciences sociales, Paris

Mercredi 5 mai 2010

lieu : EHESS, 54 Boulevard Raspail, 75006 Paris, salle 524

9h Accueil des participants

9h 15 Ouverture du colloque : **Georges Roque** et **Luciano Cheles**

9h 30 – 10h 15 **Georges Roque**, CNRS, CRAL/EHESS, Paris

« Remarques sur quelques concepts et opérations, à partir des usages de Magritte »

Session 1. Avatars

Président de séance : **Georges Roque**

10h 15 – 11h **Luciano Cheles**, GERCI, Grenoble / Université de Poitiers

« Religion, sexe et politique. Les recyclages de Piero della Francesca »

11h - 11h 30 pause

11h 30 – 12h 15 **Christelle Maire**, Université de Neuchâtel

« Guillaume Tell, du Heimatstil à l'icône pop : récupération d'une figure patriotique par l'affiche politique »

12h 15 – 13h **Tom Gretton**, University College London, Londres

“Recycling and bricolage across interpretative communities. Some afterlives of Gericault's *Raft of the Medusa* from c.1830 to c.1905 »

13h – 14h 30 pause déjeuner

14h30 – 15h 15 **Yolaine Escande**, CNRS, CRAL/EHESS, Paris

« Recyclage, copie, transmission dans l'art chinois, à partir du cas de Zhong Kui »

15h 15 – 16h **Pierre Sorlin**, Université Paris 3

« La télévision aujourd'hui, une industrie du réemploi »

16h – 16h 15 pause

16h 15 – 17h **Jean-Paul Fourmentaux**, Université Lille 3

« **Images 2.0** : Télécharger, retoucher, partager, mettre l'image au Net »

Jeudi 6 mai

lieu : EHESS, 96 Boulevard Raspail, 75006 PARIS, salle Lombard

Session 2 Transformations

Président de séance : **Tom Gretton**

9h15 – 10h Jérémie Koering, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris
"La source et l'écart. Titien et le travail de la citation"

10h - 10h 45 Bertrand Rougé, Université de Pau et des Pays de l'Adour
« L'enchâssement des représentations, ou l'ironie pop comme esthétique »

10h45 – 11h 15 Pause

11h15 – 12h Pierre Fresnault-Deruelle, Université de Paris 1- Panthéon Sorbonne
"Retrouver les pouvoirs perdus"

Session 3 D'un support l'autre

Président de séance **Luiz Renato Martins**

12h – 12h 45 Ruth E. Iskin, Ben-Gurion University of the Negev, Beer-Sheba, Israel
"Repurposed Posters. Art, Advertising and Late Nineteenth-Century Graphic Arts"

12h45 – 14h30 Pause déjeuner

14h 30 – 15h 15 Marie-Stéphanie Delamaire, Columbia University
"Reproduction vs. traduction: illustration, caricature et *cartoon* dans l'art de Thomas Nast"

15h 15 – 16h Liliane Louvel, Université de Poitiers
"Empreintes et recouvrance : les "situations" d'Ernest Pignon-Ernest"

16h – 16h 15 pause

16h 15 – 17h Jean-Louis Leutrat, Université Paris 3
« Du bon usage des citations par Jean-Luc Godard : Histoire(s) du cinéma"

Session 4 Détournement

Président de séance : **Pierre Fresnault-Deruelle**

17h – 17h 45 Claire Richard, ENS-LSH, Paris
« Quelles politiques du détournement dans l'Internationale Situationniste ?
Tentative de réévaluation »

17h 45 – 18h 15 pause

18h 15 – 19h Vanessa Théodoropoulou, Université de Paris 1- Panthéon Sorbonne
« *Les Modifications* d'Asger Jorn, ou la mise 'en situation' de la peinture »

19h – 19h 45 Annabelle Ténèze, Musée national Picasso, Paris, & École du Louvre
« Citer, détourner et exister. L'œuvre d'art est-elle une image recyclée comme une autre ? »

Vendredi 7 mai 2010

lieu : EHESS, 96 Boulevard Raspail, 75006 PARIS, salle Lombard

Session 5. Fonctions

Président de séance **Pierre Sorlin**

9h 15 – 10h Marc-Emmanuel Mélon, Université de Liège
"Réappropriation et réapparition. Survivances de *Vertigo*"

10h - 10h 45 Christa Blümlinger, Université Paris 3
"La dynamique mnémonique. L'appropriation filmique"

10h 45 – 11h 15 Pause

11h 15 – 12h Cécile Sorin, Université Paris 8
"Références postmodernes et cinéma : terminologie et enjeux"

12h – 12h 45 Estelle Lebel, Université Laval, Québec, et **Maria Rosaria Dagostino**,
Université de Bari-Taranto (Italie)
« La Cita(c)tion. Des fonctions de la citation visuelle dans la création publicitaire et dans les
fictions télévisuelles pour enfants »

12h45 – 14h30 Pause déjeuner

Session 6 Appropriation Art

Président de séance : **Bertrand Rougé**

14h 30 – 15h 15 David Evans, Arts University College, Bournemouth, Grande Bretagne
« Just What Is It That Makes Today's Appropriation Art So Different, So Appealing? »

15h 15 – 16h Camille Debrabant, Université Paris I - Panthéon Sorbonne
« Photographie et « Appropriation Art » : mécanismes et usages de l'appropriation de
l'image »

16h – 16h 15 pause

Session 7 Dénonciation et récupération

Président de séance : **Luciano Cheles**

16h 15 – 17h Camille Viéville, Université de Picardie Jules-Verne, Amiens
"Le détournement comme dénonciation"

17h – 17h 45 Luiz Renato Martins, Université de Sao Paulo
« 'Tout va bien' » / économie politique de la peinture »

17h 45 – 18h 15 pause

18h 15 – 19h Bhavisha Panchia, University of the Witwatersrand, Johannesburg
« Mimicry and Mockery: The case of Anton Kannemeyer's *Alphabet of Democracy* »

19h – 19h 45 Benjamin Delalande, Université de Toulouse 2 - Le Mirail
"De la contestation à la consommation : le recyclage iconique comme procédé discursif à partir des publicités de E. Leclerc".

19h45 – 20h Clôture du colloque

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Contact : luciano.cheles@gmail.com