



Regards anthropologiques sur l'art et le patrimoine

■ Direction scientifique :

Claudie Voisenat,
ethnologue, chargée de cours
et de séminaire, Ecole du Louvre,
chargée de mission pour la
recherche, Ministère de la Culture
et de la Communication (DGP)
et CNRS, Institut interdisciplinaire
d'anthropologie du contemporain
(Iiac/Lahic), UMR 8177.

18h00-20h00
amphithéâtre Dürer

**Entrée libre dans la limite des
places disponibles**

■ Destiné aux élèves de l'Ecole du Louvre, dans un souci d'ouverture à des approches anthropologiques diverses sur l'art et le patrimoine, ce cycle de conférences, confié à Claudie Voisenat, propose cinq conférences durant l'année comme autant de moments de découverte, de réflexion et d'échange.

19 novembre 2013, 18h00-20h00 (amphithéâtre Dürer)

Avez-vous vu Catlin ? Primordial, primitif et art total

par Daniel Fabre,
directeur d'études, Ecole des hautes études en sciences sociales, IAC

17 décembre 2013, 18h00-20h00 (amphithéâtre Dürer)

Eprouver la matérialité du monde : toucher, modeler, sculpter, imprimer

par Michèle Coquet,
directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique, IAC

14 janvier 2014, 18h00-20h00 (amphithéâtre Dürer)

Leiris, le jazz et l'art

par Jean Jamin,
directeur d'études, Ecole des hautes études en sciences sociales, IAC

11 février 2014, 18h00-20h00 (amphithéâtre Dürer)

Des objets mythiques des Dogons à la création contemporaine

par Eric Jolly,
chargé de recherche, Centre national de la recherche scientifique, Cemaf

25 mars 2014, 18h00-20h00 (amphithéâtre Dürer)

Séraphine de Senlis : comment filmer un "primitif moderne" ?

par Giordana Charuty,
directrice d'études, Ecole des hautes études en sciences sociales, IAC