

La création : acteurs, objets, contextes
Édition 2008

Colloque bilan et perspectives

Pré programme

Jeudi 11 et vendredi 12 octobre 2012
Institut National d'Histoire de l'Art
Paris

Organisé
en partenariat avec l'Institut national d'Histoire de l'Art
et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication

Jeudi 11 octobre

8h30 Accueil

9h00 Ouverture

Direction de l'INHA

Direction de l'ANR

Fonctions sociales de la création, histoires des formes et des pratiques

Modérateur : Caroline Humphrey, anthropologue, professeur, King's College, Université de Cambridge

Art, rituel, mémoire : écritures et images en actes

Carlo Severi, directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS, Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS), CNRS

Julien Bonhomme, maître de conférences, Ecole Normale Supérieure

Parcours d'objets à travers l'Himalaya et au-delà : création, circulation, transformations

Gisèle Krauskopff, directrice de recherches CNRS, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie comparative, LESC, UMR7186, CNRS-Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

Pascale Dollfus, chargée de recherches CNRS, UPR 299, Centre d'Etudes Himalayennes

Nouveaux regards sur la création artistique et littéraire à l'époque hellénistique (CAIM)

Agnès Rouveret, professeur laboratoire « Archéologies et Sciences de l'Antiquité » (ArScAn – UMR7041), Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Christophe Cusset, professeur à l'ENS de Lyon, laboratoire « Histoire et Sources des Mondes Antiques » (HiSoMA - UMR5189)

Pascale Linant de Bellefonds, directrice de recherche, laboratoire ArScAn (UMR7041)

Evelyne Prioux, chargée de Recherche, laboratoire ArScAn (UMR7041)

Discussion générale

Pause

Modérateurs : Mark Everist, professeur de musique, Université de Southampton, président « The Royal Musical Association » et Arnold Jacobshagen, professeur de musicologie, Université de Musique et de Danse de Cologne

Les pratiques polyphoniques du plain-chant et la question de l'oralité dans la création polyphonique (FABRICA)

Philippe Canguilhem, professeur, Université de Toulouse Le Mirail, membre de l'équipe « Lettres, Langages et Arts - Création, Recherche, Emergence en Arts, Textes, Images, Spectacles » (LLA-CREATIS)

Une création sur fond de tradition. Musiques et musiciens d'Eglise dans la France moderne (MUSEFREM)

Bernard Dompnier, professeur d'histoire moderne, Centre d'Histoire "Espaces et Cultures" (EA 1001), Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand

Cécile Davy-Rigaux, chargée de recherches, IRPMF (UMR 200), CNRS

Xavier Bisaro, professeur de musicologie, Université de Tours (responsable pour MUSEFREM de l'équipe de l'UMR 5186 de Montpellier)

Jean Duron, directeur de recherches, Centre de Musique baroque de Versailles
Thierry Favier, professeur de musicologie, GERHICO (EA2626), Université de Poitiers

Parodier l'opéra sous l'Ancien Régime : pratiques, formes et enjeux (POIESIS)

Françoise Rubellin, professeur de littérature française du XVIIIe siècle, Centre d'études des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne (CETHEFI), laboratoire L'AMo (EA 4276), Université de Nantes

Discussion générale

12h30 - 14h00 Déjeuner

Modérateur : Jacques Neefs, professeur émérite Université Paris VIII et James M. Beall Professor of Literature Johns Hopkins University, Baltimore

Contributions à une nouvelle Histoire littéraire (HIDIL)

Didier Alexandre, professeur de littérature française, Université Paris Sorbonne, co-directeur EA 4503, Littérature française, 19-21, directeur du LABEX OBVIL (Observatoire de la vie littéraire).

Esprit des Lettres, esprit des lois ou l'étude des relations entre droit et littérature en France (Moyen Age-aube des Lumières) (JUSLITTERA)

Bernard Ribémont, professeur, laboratoire « Pouvoirs, Lettres, Normes » (POLEN), Université d'Orléans

Discussion générale

Pause

Modérateur : André Gaudreault, professeur, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal

La création photographique : invention technique et innovation esthétique (PhotoCréation)

Michel Frizot, directeur de recherche CNRS, Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (CRAL), EHESS

Pour une histoire culturelle comparée du cinéma : France, URSS, Chine (1927-1933)

Dimitri Vezyroglou, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (histoire du cinéma, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie, équipe d'accueil HiCSA Histoire culturelle et sociale de l'art

Anne Kerlan, chercheuse au CNRS, histoire du cinéma, Institut d'Histoire du Temps Présent (*sous réserve*)

Qu'est ce que la création télévisuelle ?

François Jost, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, directeur du Centre d'Etudes sur les Images et les Sons Médiatiques (CEISME), membre du LABEX ICCA, directeur de la revue Télévision (CNRS Editions)

Discussion générale

17h30 – 20h00

Perspectives pour la recherche

Modérateurs : William Marx, professeur de littératures comparées à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France et Pierre-Michel Menger, directeur de recherche au CNRS et directeur d'étude à l'EHESS (sous réserve)

Avec notamment les interventions de

- Mieke Bal, professeur, Amsterdam School for Cultural Analysis, Université d'Amsterdam
- Howard Becker, sociologue
- Caroline Humphrey, anthropologue, professeur, King's College, Université de Cambridge
- Jacques Neefs, professeur émérite Université Paris VIII et James M. Beall Professor of Literature Johns Hopkins University, Baltimore

Vendredi 12 octobre

8h30 Accueil

9h00 Ouverture

Processus, dispositifs, activités de création

Modérateurs : Bernard Rimé, professeur, Université catholique de Louvain, Centre d'étude du comportement social, membre du Comité scientifique sectoriel sciences humaines et sociales de l'Agence Nationale de la Recherche

Une étude empirique du processus créatif dans les domaines de l'art plastique, écriture scénaristique, design, composition musicale, et invention scientifique-technique (CREAPRO)

Todd Lubart, professeur, Laboratoire adaptations travail-individu (LATI, EA 4469), Université Paris Descartes

L'imagination des créateurs en cuisine, parfumerie et musique : analyse du discours et du fonctionnement cérébral (RATATOUILLE)

Catherine Rouby, maître de conférences honoraire, Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon, CNRS UMR5292-INSERM U1028 et Université Claude Bernard Lyon 1

Filmer la création: bilans et perspectives (FILCREA)

Gilles MOUËLLIC, professeur en études cinématographiques, directeur de l'équipe d'accueil "Arts, pratiques et poétiques" (EA3208), Université Rennes 2.

Discussion générale

Pause

Pratiques collaboratives en créativité architecturale (CoCréA)

Françoise Darses, professeur, Laboratoire d'Informatique pour la Mécanique et les Sciences de l'Ingénieur (LIMSI), CNRS

Technologies numériques, créativité instrumentale et écriture : une nouvelle alliance

Annie Luciani, Laboratoire Ingénierie de la Création Artistique, Institut Polytechnique de Grenoble

Discussion générale

12h30 – 14h00 Déjeuner

14h00

Modérateur : en cours

Analyser les processus de création musicale : entre archive et cognition

Nicolas Donin, responsable de l'équipe Analyse des pratiques musicales, IRCAM (Paris)

Création musicale et globalisation : nouveaux outils technologiques, pratiques et régimes d'autorité (GLOBAMUS)

Emmanuelle Olivier, chargée de recherche, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL, CNRS-EHESS), CNRS

Discussion générale

Pause

Modérateur : Howard Becker, sociologue

Intermédiaires et prescripteurs au centre de la création

Laurent Jeanpierre, professeur, Université Paris 8

Olivier Roueff, chargé de recherches, Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris (CRESSPA-CSU), CNRS

Pierre-Jean Benghozi, directeur de recherches, pole de recherche en économie et gestion, CNRS et Ecole polytechnique

Dispositifs artistiques : les mises en œuvre du spectateur (PRATICABLES)

Samuel Bianchini, maître de conférences, laboratoire Calhiste, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, chercheur associé à l'EnsadLab, laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

Jean-Paul Fourmentraux, maître de conférences (HDR) - Laboratoire Gérico - Université de Lille 3, chercheur associé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS Paris) au Centre d'Études Sociologiques et Politiques Raymond Aron (CNRS)

Discussion générale

17h30 Clôture

Comité scientifique du colloque

- Françoise Lavocat, professeur de littérature comparée, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, présidente du comité d'évaluation du programme « Création : acteurs, objets, contextes » (2008)
- Philippe Vendrix, directeur de l'UMR6576 du CNRS, doyen du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais de Tours
- Pierre Livet, professeur, épistémologie, Aix-Marseille Université, président du comité d'évaluation « Création : processus, acteurs, objets, contextes » (2010)
- Monique Jeudy-Ballini, directeur de recherches au CNRS, Laboratoire d'Anthropologie Sociale
- Martial Poirson, professeur, « Littérature, Idéologies, représentations » (UMR5611, LIRE-CNRS), Université Stendhal – Grenoble 3
- Christophe Dessaux, chef du département recherche, enseignement supérieur et technologie et Carole Alexandre, adjointe au chef département recherche, enseignement supérieur et technologie, ministère de la Culture et de la Communication
- Christian Biet, professeur, IUF, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

Agence Nationale de la Recherche

- Catherine Courtet, coordinatrice scientifique, département sciences humaines et sociales
- François Rigalleau, responsable de programmes, département sciences humaines et sociales
- Maëlle Sergheraert, chargée de mission scientifique, département sciences humaines et sociales