Architecture

Tandis que le transfert massif de populations rurales vers les centres urbains apparaît, au niveau mondial, comme le principal défi du XXIe siècle en termes d'aménagement des espaces habités, la notion même de ville, en tant qu'elle s'oppose à celle de campagne, est de moins en moins adaptée pour décrire des phénomènes d'urbanisation et de croissance des métropoles qui s'étendent à d'immenses territoires à l'identité incertaine.

Cette dissolution du fait urbain dans les nouveaux paysages urbanisés impose l'abandon du paradigme scénographique, qui domine depuis la Renaissance l'appréhension visuelle de la ville dans la civilisation occidentale, fournissant à la création architecturale et urbaine un cadre normatif, au profit d'autres représentations individuelles et collectives, appropriées à la compréhension et à la conception d'une réalité discontinue, fragmentaire, non harmonieuse, mais aussi sédimentaire.

Car l'autre phénomène marquant dans ce domaine est le basculement d'une conception de la création architecturale et urbaine comme production d'un édifice ou d'un fragment de ville neuf, sur un terrain libre, à un modèle de transformation des réalités préexistantes. De ce point de vue, la patrimonialisation apparaît désormais comme la conjugaison de réalités culturelles, économiques et écologiques, mais aussi comme la conséquence d'une capacité nouvelle à intégrer une multitude de couches d'information dans la réalité augmentée des représentations numériques. Cette information du réel, conjuguée à la mutation des territoires habités et à l'extension de la notion de patrimoine à de nouvelles catégories d'objets entraine une redéfinition du projet architectural et de la fonction monumentale.

Les candidats sont invités à proposer des projets de nature historique, diachronique ou prospective dans l'un des trois domaines suivants :

Outils numériques et représentations complexes. Comment les nouvelles techniques de représentation transforment-elles la connaissance et les processus de conception de l'architecture et des projets urbains ?

De la ville constituée à la civilisation post urbaine. Définitions, pertinence et évolutions de la dialectique sphère publique/sphère privée, du lien entre nature et artefact, des notions de monument, de repère urbain, de site, d'étendue et de limite.

Patrimonialisation, développement urbain et création architecturale. Quelle évolution du rôle de la création architecturale entre protection patrimoniale et développement urbain spontané, dans l'aménagement de l'espace, de la ville et des territoires urbanisés.