LES RELATIONS ENTRE LES HOMMES ET LES FEMMES DANS LA CHANSON DE GESTE

sous la direction de Corinne Füg-Pierreville

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE RENCESVALS
pour l'étude des épopées romanes

UMR5648 CIHAM

Amphithéâtre Huvelin
15 quai Claude Bernard 69007 Lyon

PROGRAMME

Lundi 28 novembre

9h30 : Accueil des participants

10h00 : Ouverture du colloque par Bernard GUIDOT, Président de la Section française de la Société internationale RENCESVALS

Sous la présidence de Bernard GUIDOT

Les femmes et la royauté

10h20 : Emmanuelle POULAIN-GAUTRET (Université d'Artois) : « Des hommes et des femmes, des hommes et une reine : le cas de *Florence de Rome* »

10h40 : Anne MARTINEAU (Université de Saint-Étienne) : « La reine de Hongrie, son mari et son gendre, dans la *Berte as grans piés* d'Adenet le Roi (dernier quart du XIIIe s.) et la *Berta da li pe grandi* de la *Geste Francor* de Venise (XIVe s.) »

11h00 : Muriel OTT (Université de Strasbourg) : « Ogier et la femme du roi de Pavie Desiier dans la *Continuation d'Ogier* telle qu'elle est conservée dans l'incunable de 1498 »

11h20 : Discussion

Sous la présidence de Bernard RIBEMONT

Joies et misères du mariage

14h20 : Hélène GALLÉ (Université de Lille) : « Comment on en vient à frapper sa femme : psychologie du mari dans le *Departement des Filz Aymeri* »

14h40 : Claude ROUSSEL (Professeur émérite à l'université Blaise-Pascal-Clermont II): « Le mariage dans les chansons de geste tardives »

15h00 : Discussion

15h20 : Pause

Sous la présidence d'Huguette LEGROS

Pour l'amour d'une femme

15h40 : Beate LANGENBRUCH (ENS Lyon) : « Sebile et Guitequin dans la *Chanson des Saisnes* : la mixité et la question des origines de la représentation »

16h00 : Wilfrid BESNARDEAU : « Les relations entre hommes et femmes dans *Floovant* »

16h20 : Christine FERLAMPIN-ACHER (Université de Rennes 2) : « « *Elie de Saint-Gilles* et ses figures féminines »

16h40 : Hélène BELLON-MÉGUELLE (Université de Genève) : « Pour les beaux yeux des dames » (*La Geste de Nanteuil, Floovant, Aiol*)

17h00 : Discussion

17h30 : Réunion de la section française de la société internationale Rencesvals

Mardi 29 novembre

Sous la présidence de Jean SUBRENAT

Les femmes dans le "Cycle de Guillaume d'Orange"

9h30 : Magaly DEL VECCHIO-DRION (Université de Nancy 2) : « Les relations maritales dans le cycle de *Guillaume d'Orange* »

9h50 : Claude LACHET (Professeur émérité à l'Université Lyon 3) : « Les relations entre frères et sœurs dans *Aliscans* : la leçon des nouveaux convertis »

10h10 : Nadine HENRARD (Université de Liège) : « Les grandes figures féminines du *Roman de Guillaume d'Orange* (Hermengart ou Guibour) »

10h30 : Discussion

10h50 : Pause

Sous la présidence de Christine FERLAMPIN-ACHER

La violence et les femmes (I)

11h10 : Huguette LEGROS (Professeur émérite à l'Université de Caen) : « Dans *Raoul de Cambrai*, Béatrice, fille de Guéri le Sor et épouse de Bernier : une femme entre deux lignages »

11h30 : Marc LE PERSON (Université Lyon 3) : « Autour du personnage de Floripas : les relations entre les hommes et les femmes dans *la Destruction de Rome* et *Fierabras* »

11h50 : Discussion

Sous la présidence de Claude ROUSSEL

La violence et les femmes (II)

14h20 : Marie-Geneviève GROSSEL (Université de Valenciennes et du Hainaut Cambresis) : « Mère et fils dans les différentes versions de *Beuve de Hantone*. Variations sur une même haine. »

14h40 : Denis COLLOMP (Université de Provence) : « Dames en prison : Enjeux littéraires, enjeux sociaux »

15h00 : Bernard RIBEMONT (Université d'Orléans) : « La "femme épique" et le duel judiciaire »

15h20 : Discussion

15h40 : Pause

Sous la direction de Jean-Claude VALLECALLE

Le témoignage des adaptations étrangères

16h00 : Marie Rose BONNET : « La femme dans le *Roland à Saragosse*, épisode d'une version occitane de la *Chanson de Roland* »

16h20 : Danielle BUSCHINGER (UPJV Amiens) : « La femme dans la *Chanson des Nibelungen* et la *Plainte*. Un exemple : Kriemhild »

16h40 : Chloé LELONG : « Hommes et femmes dans les chansons de geste franco-italiennes d'inspiration antique »

17h00 : Discussion

17h20 : Conclusion du colloque par Corinne FÜG-PIERREVILLE