

# SÉMINAIRE AUTOMNAL

## « LES IMAGES MANQUANTES »

24 ET 25 OCTOBRE 2011

**LE BAL/La Fabrique du Regard en collaboration avec le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie Associative, le Ministère de la Culture et de la Communication et l'EHESS.**

*Projet de l'association des Amis de Magnum Photos, LE BAL est un espace d'expositions et de débats pour penser les enjeux de la représentation du monde par l'image entre esthétique et politique (photographie, cinéma, vidéo, nouveaux médias). Active depuis la rentrée 2008-2009, sa plate-forme pédagogique, La Fabrique du Regard développe des programmes pour le public scolaire et organise chaque automne un séminaire en collaboration avec le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie Associative, le Ministère de la Culture et de la Communication et l'EHESS.*

### **THÉMATIQUE 2011 : « LES IMAGES MANQUANTES »**

À une époque où la dissémination des moyens de capture et de diffusion du réel s'affirme toujours davantage, est-il légitime de déclarer que des images sont manquantes ou même susceptibles de l'être ? Sans doute plus que jamais, ne serait-ce que pour se situer à rebours d'un « tout montrer » qui occulte le devenir tourmenté des images, corrélat des discontinuités de l'Histoire. Encore faut-il distinguer plusieurs espèces d'images manquantes : les images qui n'ont jamais existé, celles qui ont existé mais ne sont plus disponibles, celles qui ont rencontré trop d'obstacles pour pouvoir être prises ou enregistrées, celles que notre mémoire collective n'a pas retenues, celles que l'on s'interdit de montrer par pudeur ou souci de l'autre...

Le séminaire automnal de cette année souhaiterait étudier comment se traduit le manque d'une ou plusieurs images, quelle que soit la cause de ce déficit de représentation : conflits armés qui effacent les traces d'un lieu ou d'une période spécifiques ; stratégies de censure qui organisent ce manque et qu'il faudrait contourner etc. Parallèlement, il s'agit de porter une attention particulière aux procédés par lesquels, précisément, des images manquent : le phénomène de l'ellipse au cinéma, un cadrage photographique qui soustrait un fragment de figure, l'intérêt porté aux types d'invisibilité dans l'art, etc. Au-delà du simple constat, le séminaire analysera les effets de ces images manquantes, le vide qu'elles véhiculent ou l'imagination qu'elles suscitent. **Dork Zabunyan**

**INTERVENANTS :** (sous réserve de modifications) **Ariella AZOULAY** commissaire d'exposition, **Raymond BELLOUR**, théoricien et critique de cinéma, **Maxime BOIDY**, traducteur et spécialiste de l'œuvre de W. J. T. Mitchell, allocataire de recherche, Université de Strasbourg, **Frédéric BOYER**, écrivain, traducteur, éditeur, **Nathalie DELBARD**, historienne et théoricienne de la photographie, Lille III, **Sylvie LINDEPERG**, historienne, Université Paris I, **Sophie MENDELSON**, psychanalyste, **Trevor PAGLEN**, photographe, **Julien PRÉVIEUX**, artiste français, **Denys RIOUT**, historien de l'art, Université Paris I, **Ahlam SHIBLI**, photographe, **Paul SZTULMAN**, historien de l'art, ENSAD, **Frédéric WORMS**, philosophe, Ecole nationale supérieure, Paris, Université Lille III

**MODÉRATEUR :** **Dork ZABUNYAN**, maître de conférences en études cinématographiques, CEAC, Université Lille III.

**OBJECTIFS RECHERCHÉS :** explorer les enjeux de l'image contemporaine et appréhender dans toute sa diversité la notion de « document » visuel. La thématique abordée donne lieu à des contributions théoriques, des présentations et analyses d'œuvres dispensées par des artistes, philosophes, historiens, anthropologues et critiques de renom, à partir d'exemples choisis dans les champs de la photographie, de la vidéo et du cinéma.

### **PUBLIC CONCERNÉ :**

Pour le Ministère de l'Éducation Nationale : IEN, IA-IPR, personnes ressources, professeurs relais, personnel formateur, personnel d'encadrement, les enseignants et les personnes associées du premier et second degré.

Pour le Ministère de la Culture et de la Communication : personnel du Ministère, artistes, professionnels de la culture, étudiants en arts.

**DATES DU SÉMINAIRE :** lundi 24 et mardi 25 octobre 2011

**LIEU DU SÉMINAIRE :** École des Hautes Études en Sciences Sociales – EHESS, 105, bd Raspail 75006 Paris

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :** 250 places

**FRAIS ENGAGÉS :** la participation au séminaire est entièrement gratuite. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration ne sont pas pris en charge

## **THÉMATIQUES PRÉCÉDENTES :**

**2009 : « L'image-document, entre réalité et fiction »**

**LES CARNETS DU BAL #1**, actes du séminaire, parus à l'occasion du séminaire 2010

**2010 : « L'image déjà là, usages de l'objet trouvé photographique et cinématographique »**

Les intervenants : Adam Broomberg et Oliver Chanarin, artistes ; Thierry Davila, conservateur au Mamco, musée d'art moderne et contemporain, de Genève ; Cédric de Veigy, enseignant chercheur en histoire de la photographie et du cinéma à l'Ensci-Les Ateliers (École nationale supérieure de création industrielle) ; Larisa Dryansky, chargée de cours en histoire de l'art à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) ; André Gunthert, chercheur en histoire visuelle, maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales, directeur du Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine (Lhivic/EHESS) ; Vincent Lavoie, historien de la photographie, professeur au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal ; Philippe-Alain Michaud, historien de l'art et théoricien, conservateur chargé de la collection des films au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou ; Frédéric Paul, critique d'art, ancien directeur du Domaine de Kerguéhennec, centre d'art contemporain/Centre culturel de rencontre ; Didier Semin, professeur d'histoire de l'art à l'École nationale supérieure des Beaux-arts à Paris. Modérateur : Jean-Pierre Criqui, historien de l'art et critique, responsable du service de la parole au département du développement culturel du Centre Pompidou et rédacteur en chef des Cahiers du Musée national d'art moderne.

**LES CARNETS DU BAL #2**, actes, à paraître le 24 octobre 2011